

Plan pracy Muzeum w Tarnowskich Górach na 2020 rok

I. Działalność naukowo-badawcza

1. Badania na temat:

- losów tarnogórzan i mieszkańców powiatu w latach II wojny światowej na potrzeby wydawnictwa i wystawy zaplanowanej na 2021 r.,
- śląskich towarzystw strzeleckich i Śląskiego Związku Strzeleckiego, kontynuacja,
- pozyskiwanie relacji lokalnych działaczy opozycyjnych z lat 1980-1989, kontynuacja,
- powstań śląskich i plebiscytu na terenie powiatu tarnogórskiego kontynuacja,
- Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr – Okręg Tarnogórski, w związku z obchodami 100-lecia oraz przygotowaniami do wystawy czasowej,
- Emila Noellnera i jego dekoracji malarskich w kościele ewangelickim w Tarnowskich Górach – research do wystawy,
- kin tarnogórskich od początku XX w. i w okresie międzywojennym, na potrzeby planowanej w I poł. 2020 r. wystawy, kontynuacja,
- obrzędowości rodzinnej związanej z zaślubinami, weselem oraz srebrnymi godami, do kolejnego rocznika Muzeum w Tarnowskich Górach,
- budownictwa mieszkalnego oraz gospodarczego k. XIX w. – 1 poł. XX w. w powiecie tarnogórskim, gromadzenie materiału fotograficznego, kontynuacja.

2. Opracowanie kart katalogowych eksponatów.

II. Publikacje

Krzysztof Gwóźdź:

- redakcja (wspólnie z S. Rosenbaumem z Oddziału IPN w Katowicach) materiałów pokonferencyjnych „Rok 1919 na Górnym Śląsku”
- napisanie co najmniej dwóch tekstów do periodyków naukowych bądź wydawnictw zwartych.
- opracowanie i wydanie katalogu negatywów i fotografii poświęconych 3 Pułkowi Ułanów i 11 Pułkowi Piechoty.

Arkadiusz Hajda:

- analiza porównawcza dwóch portretów: *Pustelnika* Augusta Jackoba Theodora von Heydena oraz Doktora *Hendricka van Deventera*, Thomasa van der Wilta – artykuł do kolejnego „Rocznika Muzeum w Tarnowskich Górach”,
- artykuł na temat obrazu *Guido hrabiego Henckel von Donnersmarcka* Franza Lenbacha,

- opracowanie katalogu dotyczącego twórczości Rudolfa Riedla.
- Rafał Ludwikowski:
- wydanie katalogu poświęconemu kolekcji masoników w zbiorach Muzeum w Tarnowskich Górach (tekst jest już napisany, zostanie jeszcze wysłany do korekty merytorycznej (prof. Tadeusz Cegielski?),
 - opracowanie i wydanie katalogu do wystawy *Od teatru świetlnego do kina*.
- Marek Panuś:
- Gottlieb Fuchs, *Reformacja w wolnym państwie stanowym bytomskim* – tłumaczenie z języka niemieckiego,
 - *Tarnowskie Góry. Od chłopca Rybki do UNESCO* – przygotowanie treści, opracowanie graficzne,
 - Karty edukacyjne – skład i druk.

III. Działalność edukacyjno-kulturalna

- „Koncerty pod renesansowym stropem” – raz w miesiącu (za wyjątkiem lipca i sierpnia) – prowadzenie Jacek Woleński,
- NOC MUZEALNA – maj,
- spotkania organizowane w odniesieniu do wystaw czasowych,
- organizacja III edycji konferencji młodzieżowej „Wspólna historia”,
- organizacja cyklu „Tarnogórskich spacerów”, kontynuacja,
- współpraca z Parafią Ewangelicko-Augsburską w Tarnowskich Górach w zakresie udostępniania kościoła ewangelickiego w Tarnowskich Górach dla zwiedzających,
- prelekcje poświęconych II wojnie, 6 prelegentów, kontynuacja
- konferencja naukowa *Rok 1920 na Górnym Śląsku*, współpraca z IPN
- cykl letnich wykładów w Górnośląskim Centrum Rehabilitacji w Reptach Śląskich organizowanych wspólnie z Muzyczną Akademią Zdrowia,
- wykłady dotyczące II Powstania Śląskiego,
- oprowadzania kuratorskie,
- lekcje muzealne m. in.:
 - dotyczące historii Tarnowskich Gór i powiatu oraz wystaw czasowych,
 - dotyczące górnictwa:
 - a. *Obiekty pogórnice w Tarnowskich Górach wpisane na listę UNESCO*,
 - b. *Historia górnictwa kruszcowego w Tarnowskich Górach*,
 - c. *Znane i nieznane postaci historii przemysłowej miasta Tarnowskie*
 - dotyczące historii sztuki – *O sztuce*:
 - a. Sztuka ery prehistorycznej,
 - b. Sztuka starożytnego Egiptu,
 - c. Sztuka starożytnej Grecji,
 - d. Sztuka etruska,
 - e. Sztuka starożytnego Rzymu,
 - f. Sztuka wczesnochrześcijańska, bizantyjska i bizantynizująca,

- g. Sztuka gotycka i protorenesansowa, między gotykiem a renesansem,
 - h. Renesans,
 - i. Manieryzm
 - j. Renesans i manieryzm w Polsce,
 - k. Sztuka baroku,
 - l. Sztuka rokoka,
 - m. Sztuka neoklasycyzmu w Europie,
 - n. Sztuka czasów stanisławowskich i klasycyzm w Polsce,
 - o. Romantyzm,
 - p. Malarstwo europejskie II Połowy XIX wieku (od realizmu do secesji),
 - q. Malarstwo polskie II połowy XIX wieku,
 - r. Architektura i rzeźba XIX wieku (po klasycyzmie),
 - s. Secesja w sztuce europejskiej i Młoda Polska (wraz z recepcją impresjonizmu),
 - t. Sztuka w pierwszej połowie XX wieku,
 - u. Sztuka w drugiej połowie XX wieku.
- oprowadzanie po wystawach,
 - organizowanie warsztatów plastycznych do wystaw czasowych,
 - spotkanie z przewodnikami działających przy SMZT i PTTK.

IV. Działalność wystawiennicza

Wystawy czasowe:

- *Gabinet kolekcjonera. Odsłona druga.* (styczeń – luty)
- *Od teatru świetlnego do kina* (marzec – maj)
- *Śląski Związek Chórów i Orkiestr – Okręg Tarnogórski, w związku z obchodami 100-lecia* (czerwiec – sierpień),
- *Dni Gwarków w fotografii Teodora Segieta* (wrzesień – listopad)
- *Szopki Jana Drechslera* (grudzień 2020 – styczeń 2021).

Wystawy stałe:

- modernizacja w Sali Sobieskiego – czyszczenie tkaniny imitującej namiot, nowe udrapowanie, zmiana podpisów pod eksponatami,
- pozostałe ekspozycje stałe bez zmian.

V. Zbiory i dokumentacja

1. Powiększanie zbiorów drogą zakupów, darowizn i przekazów.
2. Penetracja w terenie, na targach staroci w Bytomiu, Gliwicach oraz aukcjach internetowych – wszystkie działy gromadzące zbiory.
3. Dokumentacja zbiorów, ich wypożyczeń, itd. – zgodnie z przepisami,
4. Prowadzenie Ksiąg Inwentarzowych,
5. Prowadzenie Księgi Wpływów,
6. Wymiana programu do dokumentacji eksponatów Mus Net na MONA

7. Sporządzanie umów, darowizn, wypożyczeń oraz protokołów zdawczo-odbiorczych.
8. Prace inwentaryzacyjno – porządkowe w magazynach.
9. Sygnowanie obiektów, na bieżąco.
10. Prowadzenie zeszytu wystaw.
11. Dokumentacja fotograficzna wszystkich wydarzeń organizowanych przez Muzeum.
12. Prowadzenie Kroniki Muzealnej.
13. Prowadzenie dokumentacji Komisji ds. Zakupów i Darów.

VI. Konserwacja

1. Konserwacja mapy podziemi tarnogórskich autorstwa J. Piernikarczyka, A. Kopii, J. Machwitza ze zbiorów Działu Historii.
2. Konserwacja jednego ze sztandarów znajdujących się w zbiorach Działu Historii.
3. Konserwacja obrazu „Tarnowskie Góry” autorstwa Juliusza Tokarskiego ze zbiorów Działu Sztuki.
4. Czyszczenie i wietrzenie tekstyliów, prace porządkowe w magazynach zbiorów.
5. Zakup niezbędnych materiałów służących do przechowywania muzealiów (pudła, teczki, papier bezkwasowy).

VII. Działalność popularyzatorska

1. Artykuły w dwumiesięczniku „Montes Tarnovicensis”.
2. Artykuły promujące wystawy i działalność Muzeum na łamach różnych czasopism, tj. „Śląsk”, „Spotkania z Zabytkami”.
3. Przyłączenie się do akcji *Dzień Wolnej Sztuki*.
4. Zlecenie wykonania gadżetów muzealnych przeznaczonych do sprzedaży i jako prezenty.
5. Prowadzenie strony internetowej – zamieszczanie bieżących informacji, przygotowanie grafik, obróbka fotografii, analiza statystyk.
6. Prowadzenie strony na Facebooku.
7. Umieszczanie reklam w Tygodniku „Gwarek”.
8. Współpraca z TG Stacją – materiał „Muzeowieści” – 10 odcinków.
9. Przygotowanie projektów graficznych oraz druk zaproszeń, plakatów, ulotek.
10. Rozklejanie plakatów, afiszy.
11. Rozsyłanie zaproszeń.
12. Rozsyłanie informacji o wystawach i zajęciach edukacyjnych do szkół i przedszkoli powiatu tarnogórskiego.

VIII. Kwerendy

1. Kwerendy na temat:
 - „Tarmilo” w celu przygotowania wystawy – kontakt z byłymi pracownikami zakładów odzieżowych.

- kwerendy w domach prywatnych – zbiory prywatne, w celu ewentualnego darowania/sprzedaży obiektów do Muzeum.

IX. Podnoszenie kwalifikacji

1. Udział w warsztatach szkoleniowych dla muzealników, w tym zajmujących się edukacją, organizowanych przez Pracownię Działań Muzealnych Zamku Królewskiego w Warszawie.
2. Udział w pracach Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Zespołu Etnografów, Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego.
3. Udział w konferencjach, sesjach naukowych, wernisażach wystaw, itp.
4. Poszerzanie wiedzy z zakresu historii Górnego Śląska, a przede wszystkim Tarnowskich Gór i powiatu.
5. Podnoszenie kompetencji z zakresów języków obcych.

VIII. Remonty, modernizacje

1. Zlecenie wykonania projektu mającego na celu modernizację sieni kamienicy Sedlaczka z zaakcentowaniem obecności w budynku Muzeum.
2. Modernizacja sieni kamienicy Sedlaczka, m.in. umieszczenie elektronicznej tablicy informacyjnej prezentującej bieżące wydarzenia, oznakowania kierujące na piętro, do sal ekspozycyjnych.

IX. Rada Muzeum

Spotkania Rady Muzeum, co najmniej dwa razy w roku.

X. Rada ds. budowy drugiego budynku Muzeum

1. Prace nad koncepcją nowego budynku.
2. Opracowanie koncepcji i scenariusza ekspozycji w planowanym nowym budynku Muzeum – współpraca z Michałem Wysockim, twórcą i konsultantem scenariuszy wystaw muzealnych.
3. Konsultacje, współpraca ze specjalistami w dziedzinie muzealnictwa i budowli przeznaczonych na działalność muzealną,
4. Przeprowadzenie akcji promujących ideę budowy nowej siedziby, współpraca z różnymi środowiskami, mieszkańcami miasta.
5. Wyjazdy studyjne do innych muzeów, które w ostatnim czasie opracowywały wystawy stałe, konsultacje z dyrektorami i muzealnikami – przygotowanie merytoryczne oraz przedstawicielami firm – przygotowanie plastyczne.

XI. Inne

1. Powołanie Komisji i rozpoczęcie ponownych badań mających na celu rewitalizację Cmentarza Wojennego w Tarnowskich Górach.
2. Dokumentacja fotograficzna imprez muzealnych.
3. Prowadzenie Kroniki Muzealnej.
4. Sporządzanie kwerend dla instytucji i osób prywatnych.

5. Pomoc instytucjom oraz osobom prywatnym w zdobywaniu informacji dotyczących przeszłości miasta i regionu.
6. Współpraca z muzeami, archiwami, IPN, SMZT, Kurkowym Bractwem Strzeleckim, 5 Pułkiem Chemicznym im. gen. Leona Berbeckiego, Parafią Ewangelicko-Augsburską.
7. Archiwizacja danych systemu ochrony Muzeum.
8. Przygotowanie dokumentacji na konkurs „Wydarzenie Muzealne Roku 2019” na szczeblu wojewódzkim i ogólnopolskim.
9. Przygotowanie dokumentacji w otwartych konkursach na dofinansowanie zadań z zakresu kultury.
10. Sporządzanie sprawozdań dla GUS.
11. Wysyłka egzemplarza obowiązkowego do Bibliotek Narodowych.
12. Wymiana wydawnictw między muzeami śląskimi.

DYREKTOR
Muzeum w Tarnowskich Górach
Beata Kiszel